

## TASARIM I LOVE YOU TOO

*Çeşme'yi yeniden keşfetmenizin ve Alaçatı'ya yeniden aşık olmanızın en estetik sebeplerinden Alavya Otel'i, iç mimarı Hakan Ezer'den dinleyin.*

RÖPORTAJ Güneş UYSALEFE

FOTOĞRAF Bora Akın YILMAZ

Serin plajları artık sadece İzmirliileri ağırlamayan Çeşme, otantik dokusu ve dinlenme kadar eğlence de sunabilen adresleriyle, şimdilerde uluslararası tatil rotalarıyla birlikte büyükler liginde. Özellikle de Alaçatı beldesi. Önceleri sörf meraklıları arasında rüzgarıyla nam salan sahil kasabası, bugün taş evlerinden zeytinyağlı ot yemeklerine, gün geçtikçe sayısı katlanan misafirlerine Egelilere özgü yaşam tarzını eksiksiz bir şekilde sunuyor. Bu popülerlikte Alavya Otel'in ve kurucuları Rana ve Erol Tabanca'nın da payı var. Mitu Restaurant ve FEY Butik'in yer aldığı çarşı girişinden içeri geçtiğinizde, 25 odalı butik otelin bir cenneti andıran dünyasına adım atıyorsunuz. Alavya'nın şık, modern ancak bir o kadar da zevkle döşenmiş sıcak bir evi andıran atmosferi iç mimar Hakan Ezer'in imzasını taşıyor. Ezer, uzun yıllar Marmara Üniversitesi'nde eğitimlik yapmış ve prestijli otel, ev ve ofis dekorasyon projelerinde yer almış bir isim. Kendisiyle Alavya'nın cazibesini nasıl kurguladığını ve Alaçatı ruhunu konuştuk.



İÇ MİMAR VE  
DEKORATÖR HAKAN  
EZER, ALAVYA'DA  
ALACATI'NIN  
OTANTİZMİNİ  
KORUYARAK LÜKS BİR  
DÜNYA YARATMIŞ

## "ALAVYA'DA HIÇBİR ŞEYDE AŞIRIYA KAÇILMADI VE HIÇBİR ŞEY EKSİK BIRAKILMADI"

*Alavya sizce nasıl oldu da birden  
Alaçatı'nın en popüler oteli olup çıktı?  
Alavya öncesi de tatil için Alaçatı veya  
Çeşme'ye gelip gider miydiniz?*

Alavya projesi, Alaçatı'ya artı değerler katmak isteyen, Alaçatı'nın çitasını yükseltmeyi arzulayan bir ekip tarafından yapıldı. Biz ofis olarak bu idealist çalışmaya soyunurken, Rana Tabanca da ilk günden itibaren ekibiyle tüm işletme altyapısını, konuklara sunulacak servisi ve gerekli kadroyu oluşturma çabasına girdi. Hiçbir zaman birbirimizi desteksiz, cevapsız bırakmadık. Bu da neticeyi başarılı kıldı tabii. Hiçbir şeyde aşırıya kaçılmadı ve hiçbir şey eksik bırakılmadı.

*Rana ve Erol Tabanca ile nasıl bir araya  
geldiniz? Bu projeyi kabul etmenizi sağla-  
yan neydi?*

Rana'lar da ben de Alaçatı'ya gönül vermiş, yazlarımızı Alaçatı'daki evlerimizde geçiren insanlarız. Rana uzun yıllardır tanıdığım, sevdiğim bir insan. O sıralar benim yapmış olduğum Nars Hotel projesinden çok etkilenmiş. Bense yapmayı düşündükleri otel projesinden haberdar değildim. Rana benimle çalışmak istemiş ama henüz bitirmiş olduğum bir otel piyasada popülerken kendi projesini teklif etmekten çekinmiş biraz. Benzer bir proje ortaya çıkarsa diye bunun etik bir davranış olmayacağını düşünmüş. Ama ortak

dostlarımız da olan birçok insan projelerimde kendimi tekrarlamadığıma dair onu ikna etmişler. Alaçatı'ya ait düşüncelerimizin ortaklığı projenin temeli oldu. Hepimiz öncelikle Alaçatı'ya bir artı değer kazandırmak için kolları sıvadık.

*Size dekorasyona dair beklentilerini nasıl ifade ettiler?*

Dekorasyon konusunda hiçbir sınırlama koymadılar. Mantık sınırları dahilinde her şeyde özgürdüm. Karşılıklı güvenle yürüdü çalışmalarımız. Zaten Anıtlar Kurulu ve Belediye'nin koyduğu sınırlar gibi kısıtlamaları olan bir sit alanında ayağa dikiyorduk otelimizi. Her ne kadar tüm kararlarımızı Alaçatı'ya sahip



“BURADA SİZE  
KENDİ  
MEKANINIZDA  
OLDUĞUNUZU  
HİSSETTİREN  
BİR ENERJİ VAR”



EZER, CALDER'İN  
ÇALIŞMALARINA GÖNDERME  
YAPAN TASARIMLARLA,  
ÇEŞME'NİN MEŞHUR RÜZGAR  
GÜLLERİNE ALAVYA'DA YER  
VERMENİN BİR  
YOLUNU BULMUŞ

çıkarak aldığımız da, bürokratik birçok engelle karşılaştık. Her aşamada projemize sahip çıkıp, gerekli değişiklikleri yaparak, kontrolümüz dışında bir duruma ihtimal bırakmadan sonlandırdık projemizi.

*Alavya'nın tek yatak odalı bir evden altı taş evi barındıran bir butik otele çevrilme sürecinde Alaçatı ruhunu korumak için neleri göz önünde bulundurdunuz?*

Öncelikle, hedeflediğimiz lüksü sağlamak için Alaçatı'nın içine kabul edemeyeceği hiçbir şeyi yapmadık. Bölgenin klasik değerlerini ve çizgisini yeterli miktarda uyguladık. Bunlara kattığımız farklılıklar, yenilikler ve zaman zaman zıtlıklar, ana karakteri bozmayacak, sadece ona dinamizm kazandıracak miktarlarda oldu. Bu özelliğiyle Alavya, çevresinin tekrarı olan, alışılmış bir Alaçatı projesi değil.

Farkındalığı olan bir göz ile bakıldığında, konuşulacak birçok yeniliği, öneriyi, konsepti ve ilki içinde barındırıyor. Böyle bir projede yeniliklerin kabul görebilmesi için en önemli





MITU RESTAURANT'IN  
BAKTIĞI HAVUZ, MAVİ-BEYAZ  
ÇİZGİLİ SEMSİYELERİYLE  
ÖTELE BİRAZ DA CAPRI  
HAVASI KATMIŞ

değer miktarıdır. Klasik öğretiyi ve değerleri kullanıp, eskiyle karışmayacak kadar yeni, genç ama bir o kadar da hep oradaymışlık duygusu veren, çevresiyle akraba mekan veya projelerin sırrı budur.

**Sonuçta ortaya nasıl bir otel çıktı? İç dekorasyonu nasıl tanımlıyorsunuz?**

Alavya'yı sevenler onu bir otel olarak adlandırmıyorlar. Oteller size ait değildirlir. Ama Alavya'da size kendi mekanınızda olduğunuzu hissettiren bir enerji var. Tüm odalar farklılık taşıyor. Kullanıcının özgürlüğü ve huzuru için kurgu hissettirecek bir projeden kaçındık. Ayrıca stil ve detaylarda bir formül oluşturmadık. Tabii bazı sistem tekrarları var ama her köşe kendi içinde çözüldü. Proje son derece özgür düşünce ile gelişti. En başta kendimize koyduğumuz sınırlar, 'olurlar ve olmazlar' dışında hiçbir rota belirleyicimiz olmadı. Bu kadar özgür renk, form ve stil içeren bir projeyi bir arada tutan ve bütünlüğünü sağlayan başlangıçta alınan konsept kararlarıdır.

**Altı ev birbirleriyle uyumlu olmakla birlikte farklı öğeler de barındırıyorlar. Hangisi sizin favoriniz?**

Bu ayrımı yapmak çok güç. Her bölümün kendi içinde başka artılar taşıdığına inanıyorum. Bu seçim kullanıcının ruh haliyle de ilişkili. Ama ziyaretçilerimize farklı zamanlarda farklı tecrübeler yaşamalarını tavsiye ederim.

**Oteldeki sanat eserleri nasıl seçildi?**

Kullandığımız sanat eserleri çoğunlukla modern sanatın 20. yüzyıl ustalarına ait.

Seçim yaparken, köy yerinde bir otel yaptığımızı hiçbir zaman unutmamak. Ayrıca otelimiz sıcak bir iklimde olduğu için kullanılan sanat eserleri mekanlardaki serinlik duygusuna katılabilmeliydi.

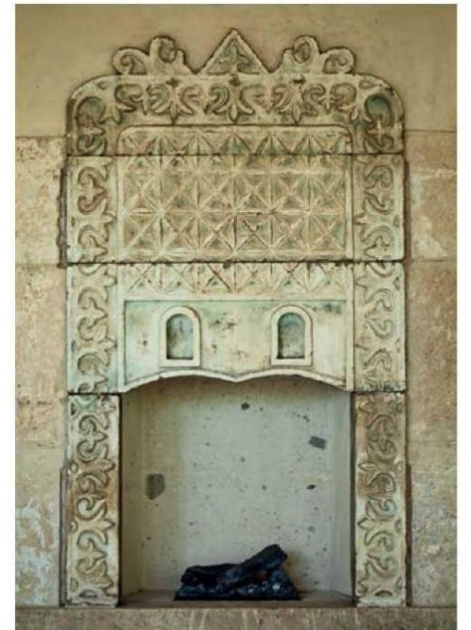
Sanatçının samimiyetini daha çok hissedebildiğimiz desen çalışmaları ve kağıt üzerine karışık teknikli denemeler topladım. Böylece, ünlü Türk ressamalara ait eserlerin yer aldığı değerli ve samimi bir arşiv oluştu. Bu küçük eserleri büyük boy paspartular ve yalın çerçeveler ile mekanın parçası haline getirdik. Bir sörf cenneti olan Alaçatı'nın rüzgarla olan kopmaz bağına gönderme olarak, Calder'in asılı dinamik heykellerinden çıkışla tasarladığımız, rüzgar ile hareket eden ve Akdeniz renkleri ile renklendirdiğimiz sanatsal redesign objelerimiz de odalarda projenin bir simgesi olarak kullanıldı.

**Alavya için bir araya getirdiğiniz parçaları nereden bulduğunuzdan da bahsedebilir misiniz?**

Birçok ürün, aydınlatma ve mobilya proje için özel olarak çizilip üretildi. Sanat eserleri çok sayıda yerden toplandı. Patchwork halılar, bizim karar verdiğimiz renklerle Kapalıçarşı'da üretildi. Toplanan bazı eski parçalar ve fragmentler yeni ürünlere dönüştürülerek kullanıldı. Projenin bitiminden sonra da Mudo Concept, Diseno gibi mağazalardan tamamlayıcı ürünler alındı.

**Size projelerinizde ilham veren pazarlar, adresler, şehirler var mı?**

Öncelikle projenin yer aldığı coğrafya, sonra





ALAVYA'NIN ODALARINA YERLEŞTİRİLEN SANAT ESERLERİ HEM BİR SAHİL KASABASININ RUHUNU HEM DE OTEL SAHİPLERİNİN ZEYKİNİ YANSITACAK ŞEKİLDE SEÇİLMİŞ

Doğu kültürü ve modernizm.

*Otel dışında ofis, restoran ve ev iç mimari projelerine de imza atıyorsunuz. Şu ana kadar üzerinde çalışmaktan en çok zevk aldığınız hangisiydi? Kendi eviniz olabilir mi?*

Benim projelerimde samimiyet ön plandadır. Gerçek ve dürüst mekanları severim. Stil değişebilir ama bahsettiğim bu kavramlar ortak enerjiyi her zaman sağlar. Tabii ki, kendi evim beni ifade etmesi açısından rahat, huzurlu, samimi ve gerçek bir mekan. Ama dışarıya yaptığım projelerde de bu unsurlar daima geçerlidir. En sevdiğim projelerim, yaşama geçtiklerinde de en iyi, en doğru yaşanan ve değeri bilinen projelerim olmuştur.

*Kendi evinizde nasıl bir tarzı benimserdiniz? Size misafir olsak karşımıza bizi etkileyecek neler çıkardı?*

Karmaşanın düzeni, olduğu gibi olma hali, zıtlıkların uyumu ve kuvvetli sanat eserleri.

*Sizce doğru dekorasyonun sırrı nedir?*

İyi bir altyapı, fonksiyon, samimiyet, denge ve miktar.



**“KENDİ EVİM RAHAT, SAMİMİ VE GERÇEK BİR MEKAN. PROJELERİMDE DE BU UNSURLAR DAİMA GEÇERLİDİR”**