

HELLO!

2013 / 30 • NO 476 • 24 - 30 TEMMUZ 2013 • 6.00 TL

**WILLIAM VE KATE
DOĞUM ANINA
KADAR NELER
YAŞADI? İŞTE
HAMİLELİĞİN
ÖYKÜSÜ**

**22 TEMMUZ
AKŞAMI
TÜM DÜNYAYLA
PAYLAŞILAN
MUTLU HABER**

**İNGİLTERE YENİ KRALINA,
KATE KÜÇÜK PRENSİNE KAVUŞTU**

BABA WILLIAM, KENDİ DOĞDUĞU HASTANEDE BU KEZ OĞLUNUN DOĞUMUNU İZLEDİ



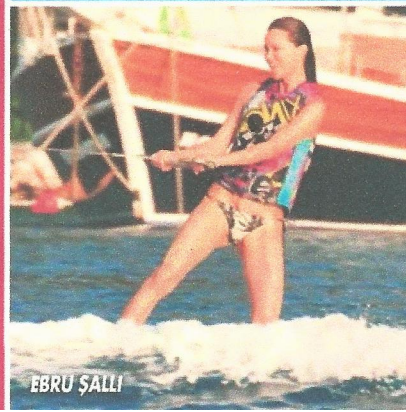
PATRICIA GUCCI

**"BURASI İTALYA'NIN
BİR KÖYÜ GİBİ"**

ALACATI ALAVYA OTEL'DE
ÖZEL RÖPORTAJ



**TEKNELERDE BAŞLAYAN TATİL
OTELERDE DEVAM EDİYOR**



EBRU ŞALLI



HÜLYA AYŞAR,
ZEHRİ CİLİNGİROĞLU

PATRIZIA GUCCI

"BEN BİR GUCCI'YIM AMA HİCBİR ZAMAN KENDİ TASARIMLARIMI BİRER STATÜ SEMBOLÜNE DÖNÜSTÜRMEK İSTEMİYORUM"

O, GUCCI AİLESİNİN ÜÇÜNCÜ JENERASYON ÜYESİ. DÖRDÜNCÜ KİTABINI BİTİRMİŞ BİR YAZAR, FARKLI ÜLKELERDE SERGİ AÇMA FIRSATI YAKALAMIŞ BİR RESSAM, HEM MODA HEM DE DEKORASYON SEKTÖRÜNE ÜRÜNLER KAZANDIRAN BİR TASARIMCI. PATRIZIA GUCCI'YLE ALAÇATI ALAYYA HOTEL'DE BULUŞTUK VE KEYİFLİ BİR RÖPORTAJ YAPTIK.

Henüz "moda" ve "tasarım" kelimeleri çok kullanılmazken 1921'de kurulan bir marka Gucci. Moda dünyasını şekillendirmiş, her tasarımı ikonlaşmış, kurulduğu dönemde global olmayı başarmış birkaç markadan biri. İtalya'nın en çok gurur duyduğu markalardan biri olan Gucci'nin başarısında, tasarım ve üretimin başında olan Gucci ailesinin yaratıcı gücünün etkisi

kuşkusuz çok büyük. Dünyaca ünlü Floransalı ailenin dördüncü jenerasyon üyesi Patrizia Gucci, markanın kurucusu Guccio Gucci'nin torunu ve Paolo Gucci'nin kızı. Aile şirketine 12 yıl çalıştıktan sonra kendi markası Patti Patti G'yi kuran Patrizia, yaratıcı genlerini ailesinden alıyor.

HELLO!: Paolo Gucci'nin kızı olmak nasıl bir his?

Patrizia Gucci: Babam sıradışı bir adamdı. İnanılmaz bir enerjisi ve vizyonu vardı. Deri aksesuar markası olarak Floransa'da küçük bir mağazada hayata geçen Gucci'yi kardeşleriyle birlikte bambaşka bir boyuta taşıdı. Markanın ilk moda koleksiyonunu 1965'lerde o tasarladı. Onun tasarladığı kıyafetleri giyenler hemen fark ediliyordu. Gucci kadını

ve erkeği her zaman sık bir elegansa sahip olurdu. Bugün hâlâ onun tasarladığı ürünler revize edilerek üretiliyor. Bu benim için çok gurur verici.

HELLO!: Bugün tasarımcı olmanızda onun kızı olmanızda da payı var mı?

P. Gucci: Tabii ki bunun payı var. Sadece babamın da değil, tüm aile yaratıcı bir ruha sahip. Gucci'de ailenin



"Bir hafta sonu kaçamağı yapıp, biraz dinlenmek için Alaçatı'dayım. Alavya Hotel'de kalıyorum. Burada kendimi İtalya'nın bir köyünde hissediyorum."



her bireyi farklı bir alanda bir şeyler yaratmaya çalışıyordu. Ben dördüncü jenerasyonum. Dedelerim, amcalarım Gucci'yi global bir marka yapmayı başarmış insanlar.

HELLO!: Gucci'deki ilk göreviniz ne oldu?

P. Gucci: Önce Gucci'nin uluslararası iletişiminden sorumluydum. Yeni koleksiyonların tanıtılması, katalogların hazırlanması ve global basın ilişkilerini yürüttüm. Daha sonra pazarlamayla ilgilenmeye başladım. Gucci için çalıştığım 12 yılda dünyanın farklı noktalarında 13 mağaza açtım. Gucci'de çalışan en son aile fertlerinden biriydim.

HELLO!: Gucci'den ayrılıp, sizi kendi markanızı kurmaya yönlendiren neydi?

P. Gucci: Artık kendi yolunu çizmek istedim. Gucci dünyasının dışına çıkmanın bana iyi geleceğini düşünmüştüm. Gucci'de o sıralar

bazı sorunlar vardı. 1987'de şirket hisselerinin bir kısmı Bahreyn merkezli yatırım firması Investcorp tarafından satın alındı. 1990'ların başında da hisselerin hepsine sahip oldu ve yönetimi aileden devraldı. Kötü günler geçirdik. Ben de kendi markam olan Patti Patti G'yi kurdum.

HELLO!: Patti Patti G'nin hikâyesi nasıl başladı?

P. Gucci: 1996'da farklı firmalara moda ve dekorasyon aksesuarları tasarlamaya ve tasarım danışmanlığı yapmaya başladım. Bir marka olarak yoluna devam etmem gerekiyordu. İsmimin kısaltması olan Patti'yi marka ismi olarak seçtim. Markayı ilk kurduğumda Japonya'daydım. Birkaç yıl boyunca orada çalışıp, üretim yaptım. Sonra Floransa'ya geri döndüm. Şu an moda ve dekorasyon aksesu-

"Gucci'nin ilk moda koleksiyonunu 1965'lerde babam Paolo Gucci tasarladı. Onun tasarladığı kıyafetleri giyenler hemen fark ediliyordu. Gucci kadını ve erkeği her zaman şık bir elegansa sahip olurdu. Bugün hâlâ onun tasarladığı ürünler revize edilerek üretiliyor. Bu benim için çok gurur verici."

Hafta sonu tatilini Alavya Hotel'de geçiren Patrizia Gucci, Hakan Ezer'in tasarladığı mekâna hayran kaldığını söylüyor. "Alavya'nın mimari dokusu çok etkileyici. Mimar Hakan Ezer mimari ve dekorasyonda hiçbir detayı es geçmemiş. Odalarda İtalya'dan, Provence'dan ve Türkiye'den farklı tatlar bulmak mümkün."



"Hiçbir zaman bir elbiseyi sadece etiketi yüzünden almadım. Gerçekten bayılarak aldığım dünyaca ünlü tasarımcıların atölyelerinden çıkmış elbiselerim de var elbette. Ama onları gerçekten beğendiğim için aldım, marka oldukları için değil" diyen Patrizia Gucci kendi tasarımlarının birer statü sembolüne dönüşmesini istemiyor, insanlar kendileriyle özdeşleştirebildikleri için onun tasarımlarına sahip olsunlar istiyor.



arları tasarlıyorum. Tasarımlarımın tümü Floransa'daki atölyelerde el yapımı ve tek ürünler olarak üretiliyor. Koleksiyonunda çantadan porselene, halıdan aydınlatmaya kadar farklı ürünler var.

HELLO!: Hem moda, hem de dekorasyon sektörüne ürün vermek zor değil mi?

P. Gucci: Eğer bir stiliniz ve estetik algınız varsa bu hayat boyunca her alanda kendini gösterir. Farklı stil ve renkleri rahatça bir araya getirebilirsiniz. Sanırım benim ki de böyle bir şey. Biraz da aileden gelen bir avantaj söz konusu tabii. Dekorasyon ve moda aynı anda ürünler tasarlamak bu nedenle beni hiç zorlamıyor. Aksine mutlu ediyor. Moda, her zaman benim hayatımın bir parçasıydı. Ama ev ve yaşam sanatı da her zaman en büyük tutkum oldu.

HELLO!: Tasarımlarınızın stilini nasıl anlatırsınız?

P. Gucci: Ben trendleri takip etmiyorum. Onların her sezon değişen hızları beni ilgilendirmiyor. Hislerimle yol alıyorum ve tasarımlarımı da onları dinleyerek yapıyorum. Tasarımlarımda zamansız bir elegans yakalamak en büyük amacım. Ben bir Gucci'yim. Ama hiçbir zaman kendi tasarımlarımı birer

"Eğer bir stiliniz ve estetik algınız varsa bu hayat boyunca her alanda dokunduğunuz her şeyde kendini gösterir. Farklı stil ve renkleri rahatça bir araya getirebilirsiniz. Sanırım benim ki de böyle bir şey."

statü sembolüne dönüştürmek istemiyorum. Hiçbir zaman bir elbiseyi sadece etiketi yüzünden almadım. Gerçekten bayılarak aldığım dünyaca ünlü tasarımcıların atölyelerinden çıkmış elbiselerim de var elbette. Ama onları gerçekten beğendiğim için aldım, marka oldukları için değil. Etiketler benim için hiçbir zaman önemli olmadı. İnsanlar da benim tasarımlarımı bir marka olduğu için değil, kendileriyle özdeşleştirebildikleri ve hayatlarının bir parçası yapabildikleri için alınıyor istiyorum.

HELLO!: Aynı zamanda bir yazarınız. Dördüncü kitabınızı yayınladınız.

P. Gucci: Evet. Kitaplarımın ortak özelliği otobiyografik türde olmaları. Ben roman yazmıyorum. Kendi hayatımdan kesitler

ve hayat görüşüm üzerine yazılar yazıyorum. İlk kitabım "Il piccolo libro della semplicità" her türlü aşırıktan ve gösterişten uzak, yaşana dair her ihtiyacı en basit şekilde karşılandığı, yalın bir yaşam tarzını anlatıyor. Ben her ne kadar Gucci ailesinin bir ferdi de olsam, o ışıltılı dünya, gösteriş, abartı, şaşaa, şan ve şöhrat bana hep yalan geldi. Ben her zaman basit bir hayat sürdürmeyi, kendim olmayı tercih ettim. İlk kitabımda da benimsediğim bu yaşam tarzını paylaştım. İkinci kitabım "Single", bekâr ve yalnız bir kadının hayatını anlatıyordu. Yalnızlık her zaman dezavantaj değildir. Yalnızlığı iyi kullanmayı bilen biri bu süreyi kendini dinlemeye, hayata karşı duruşunu belirlemeye ve hayallerini gerçeğe dönüştürmeye harcar-

sa yalnızlık pozitif bir duruma dönüşebilir. Üçüncü kitabım "Il fascino della donna libera" özgür bir kadının cazibesini ve gücünü anlatıyordu. Özgür ruhlu kadınların hayatta her türlü zorluğun üstesinden gelebileceğine inanıyorum. Son kitabım "Charme" ise kadının çekiciliğini anlatıyor. Zarafetini girdiği her ortamda korumak, her zaman şık ve bakımlı olmak bir kadını her zaman çekici hale getirir. Bir de dekorasyon fikirleri veren bir kitabım var. Çalışan kadının pratik ev ve yaşam rehberi sayılabilecek kitapta evde hayatı kolaylaştıracak ipuçlarını bir araya getirdim.

HELLO!: Kitaplarınızı evinizde mi yazmayı tercih edersiniz?

P. Gucci: Evet. Floransa'nın tepelerinde konumlanan evim ve yeşil bir manzaraya bakan çalışma odam kitap yazmak için eşsiz bir yer.

HELLO!: Farklı ülke ve şehirlerde tablolarınız ve cam mozaikleriniz de sergileniyor.

P. Gucci: Gucci'den ayrıldığım dönemde uzun bir süre hiçbir yerde çalışmak istemedim. Hayatta ne yapmak istediğimi düşündüm, hayal kurdum ve vaktimi kendi iç sesimi dinlemeye ayırdım. Bu dönemde resim yapmaya başladım. Zaten her zaman sanat ve



"Ben trendleri takip etmiyorum. Onların her sezon değişen hızları beni ilgilendirmiyor. Hislerimle yol alıyorum ve tasarımlarımı da onları dinleyerek yapıyorum."

renkler hayatımın bir parçasıydı. Herend porselenlerine hayrandım, porselen üretimini ve tasarımını öğrendim. Şimdi Patti Patti G'nin dekorasyon koleksiyonunda porselen aksesuarlarım var. Cam, şeffaflığı ve farklı formlara girebilmesiyle beni her zaman büyülemişti. Venedik'te cam heykeller ve objeler yapmayı öğrendim. Yani Gucci'nin hayatımdan çıktığı günler, benim için pozitif bir döneme dönüştü.

HELLO!: Çok seyahat eder misiniz?

P. Gucci: İş için çok sık seyahat ediyorum. Kitaplarımın yayın evleri Milano'da olduğu için neredeyse her hafta Milano'ya bir seyahatim oluyor. Son zamanlarda Stockholm'e çok sık gidiyorum. İsveçli bir güzellik markası için ambalaj tasarlıyorum.

HELLO!: Türkiye'yi ilk ziyaretiniz mi?

P. Gucci: Hayır. Daha önce İstanbul, Bodrum ve Efes'i gördüm. Hatta İstanbul Four Seasons Bosphorus Hotel'in kral

dairende cam mozaik enstalamam sergileniyor. İstanbul bulunmaktan büyük keyif aldığım bir şehir. En son iki yıl önce gelmiştim. İki yılda bile çok gelişmiş ve değişmiş. Eskiye kıyasla çok daha dinamik, yaratıcı ve önemli bir şehir.

HELLO!: Alaçatı'ya ve hafta sonunu geçirdiğiniz Alayya Hotel'i nasıl buldunuz?

P. Gucci: Alaçatı inanılmaz bir yer. Küçük, sakin bir köyün bu kadar popüler hale gelmesi çok güzel. Bir hafta sonu kaçamağı yapıp, biraz dinlenmek için buradayım. Alayya Hotel'de kalıyorum. Burada kendimi İtalya'nın bir köyünde hissediyorum. Hakan Ezer'in hiçbir detayı es geçmediği dekorasyon ve mimari bu hissiyatı fazlasıyla veriyor. Otelin restoranı Fogo'nun menüsü ve şef Carlo Bernardini'nin yemekleri ise İtalya'da yediğim birçok yemekten daha lezzetli.

H

ROPORTAJ: MELDA ONBAŞYAN
FOTOĞRAFLAR: İNİCİ CABİR